

Entre Marseille et Toulon

par le Funny Musical

d'après les œuvres de Vincent Scotto

COMPAGNIE ET THÉÂTRE
LE FUNNY MUSICAL



Entre Marseille et Toulon par Le Funny Musical

D'après les œuvres de Vincent Scotto

Adaptation et mise en scène de Fred Muhl Valentin & Grégory Benchenafi

Adaptation musicale d'Amandine Flé

*avec l'aide de la Région Sud, du département des Bouches-du-Rhône,
de la Métropole Aix-Marseille et de la ville de Marseille et le soutien des
villes de Peynier, Gardanne et du Thoronet*





Distribution

Pierre Etienne
Christophe Ceytte
Léa Aghilone
Audrey Perrin
Matteo Gaya
Floriane Jourdain
Elisa Lys
Sébastien Martin
Yann Prévôt

Musiciens

Antoine Saussol
Antoine Carletto
Maimo Vidal

Chansons de René Sarvil et Vincent Scotto

À Toulon
Plaisir de la pêche
Les bugadières
L'amour est une étoile
Des mots d'amour
Je ne sais pas ce qui m'attire
Le plancher des vaches
Sauf Entre Marseille et Toulon (de Charles
Borel-Clerc, adaptation Moussu T e lei
Jovents)

L'histoire retrace les aventures sentimentales et grotesques de trois matelots de *l'Indomptable*. Au fil d'une bordée qu'ils veulent tirer entre Marseille et Toulon, Antonin, Favouille et Papillote se voient entraînés dans une histoire rocambolesque en poursuivant la fatale espionne aux cheveux rouges. Arrivés à Toulon, un gangster a enlevé le bébé de Papillote. Aidés de leurs fiancées et de madame Estassi, nos trois amis se prennent pour des agents secrets quand ils apprennent que des documents secrets défense ont disparu. S'ensuit une cascade de péripéties accompagnées par la musique ingénieuse de Vincent Scotto.

MARSEILLE EN SCÈNE présente

ENTRE MARSEILLE ET TOULON

Une comédie musicale
d'après VINCENT SCOTTO



150e ANNIVERSAIRE
DE VINCENT SCOTTO



COMPAGNIE ET THÉÂTRE
LE FUNNY MUSICAL

Dramaturgie et mise en scène de FRED MUHL VALENTIN et GRÉGORY BENCHENAFI adaptation musicale d'AMANDINE FLÉ

avec PIERRE ETIENNE CHRISTOPHE CEYTE LÉA AGHILONE AUDREY PERRIN MATTEO GAYA FLORIANE JOURDAIN ELISA LYS SÉBASTIEN MARTIN et YANN PRÉVÔT
musiciens ANTOINE SAUSSOL MAIMO VIDAL ANTOINE CARLETTO

Le Funny Musical

Créé sur la petite scène du Moulin de la Chanson (200 places), *Au pays du soleil*, la première opérette marseillaise (22 octobre 1932) de Vincent Scotto, Alibert et René Sarvil connût un succès tel qu'ils refusaient du monde chaque soir. On s'empressa donc de chercher des établissements plus grands: successivement Bobino, le Pavillon, l'Européen, l'Empire, les Folies Wagram et le théâtre du Nouvel Ambigu.

La dernière représentation est à peine achevée que déjà débutent les répétitions de *Trois de la Marine*. La 1ère représentation est donnée le 19 décembre 1933. L'année suivante, Alibert rachète le Théâtre des Variétés et le trio crée sa plus belle oeuvre, *Un de la Canebière*.

En 2008, Fred Muhl Valentin donne une nouvelle jeunesse aux opérettes Marseillaises avec *Un de la Canebière* ; *Au Pays du Soleil* et *l'Incroyable destin de René Sarvil, artiste de Music-Hall* ! *Un de la canebière* lui vaudra notamment le **Prix des Tréteaux de l'ADAMI** et une tournée nationale avec Les Trétaux de France sous la direction de Marcel Maréchal puis Robin Rennucci.

Dix ans plus tard, Fred Muhl remonte *Trois de la Marine* avec une distribution prestigieuse: Grégory Benchenafi, Roxane Le Texier et Antony Joubert avec une adaptation musicale contemporaine signée Amandine Flé.

A l'occasion du **150ème anniversaire de Vincent Scotto**, Fred Muhl, Amandine Flé



et Grégory Benchenafi concoctent une comédie musicale d'après les œuvres de Vincent Scotto, ils empruntent le titre à une chanson de leurs amis Moussu T et lei jovents !

Note d'intention de l'équipe créative

“

Après avoir monté *Un de la Canebière* début 2009 avec les Carboni, nous avons fait une adaptation de *Au Pays du Soleil* (Le Pays des Galéjeurs). En 2018, avec *Trois de la Marine*, Gregory Benchenafi et Amandine Flé rejoignent l'équipe de création.

À l'occasion du 150^e anniversaire de Vincent Scotto, le trio décide de créer sa propre comédie musicale d'après les œuvres du compositeur aux 4000 chansons. À travers nos bagages artistiques complémentaires – la comédie musicale pour Greg, la technique vocale pour Amandine et le théâtre d'art pour votre serviteur – nous avons créé une comédie musicale issue également des improvisations des comédiens. Un tiers de comédie napolitaine, une dose de musicals américains, un tiers de stand-up et un gros tiers de poésie méridionale... (et oui, ça fait 4 tiers comme on dirait chez Pagnol).

L'histoire est souvent un prétexte. Nous avons trois acolytes, des Pieds Nickelés à qui il arrive d'impossibles aventures: le jeune premier et les deux comiques hérités de la Commedia dell'Arte, mais aussi de certains «musicals» américains comme *On the Town* de Leonard Bernstein avec Sinatra et Kelly, une histoire rocambolesque.

Une fois les personnages définis, les comédiens/chanteurs ont improvisé en respectant la trame des chansons que nous avons définie, chansons empruntées à *Au Pays du Soleil*, *Trois de la Marine* et *Les Gangsters du Château d'If*. La première comédie musicale issue d'une écriture de plateau. Il fallait trouver un titre, orphelin de notre collaboration avec Tatou et Blu du Massilia Sound System, nous avons repris une chanson du répertoire de Moussu T, *Entre Marseille et Toulon*. À l'instar des Carboni, la troupe investit le théâtre forain pour accueillir les spectateurs avec cette chanson, composée une fois n'est pas coutume par Charles Borel-Clerc, l'ami de



Scotto, dans les caf'conc' du faubourg Saint-Martin de Vincent Scotto dans les années 20. Elle invite aussi au voyage entre Marseille et Toulon ! Un voyage dans les années 30.

C'est l'acteur, à travers son jeu, qui amène la modernité. Pour la scénographie, nous restons fidèles à *La Machine à Jouer* de Meyerhold. C'est un dispositif, quelque chose de posé, de disposé, mais aussi de conçu pour une fonction précise. Une «machine-outil» pour l'acteur, ce que l'on peut comprendre comme «machine à jouer». Il n'y a plus de décors, de cadre de scène, mais une construction en fer et bois constituée de plateformes, escaliers, portes, roues et toboggans !

Pour la musique, c'est le jazz marseillais de George Sellers qui nous a inspirés, nous avons donc demandé à la classe de jazz du Conservatoire de Marseille, un contrebassiste, un percussionniste et un accordéoniste.

Trois jeunes professionnels ont retenu notre attention : Antoine Carletto, Antoine Saussol et Maimo Vidal. Tous aguerris au jazz et au musette. Le trio fait partie intégrante de la dramaturgie et du dispositif scénique.

Amandine a créé les adaptations vocales comme nous pouvons les écouter dans les comédies musicales les plus contemporaines. Les chansons étaient faites à l'époque pour Alibert, et les partenaires féminines n'étaient que des faire-valoir vocaux. Les chanteuses et chanteurs se partagent les chansons au gré de leur tessiture et rôle dans la pièce. Ils peuvent passer du lead au chœur d'un morceau à l'autre.

Cette création sera l'accomplissement de notre nouveau trio créatif. L'influence du théâtre d'art se mêle à l'efficacité de la comédie musicale. ”

Fred Muhl Valentin





L'équipe artistique

Fred Muhl Valentin

Dramaturge et metteur en scène

Après s'être formé au Conservatoire National de Marseille, Fred Muhl met en scène son tout premier spectacle sur les planches de la Criée de Marseille: ***Dieu*** de Woody Allen. À la Cartoucherie de Vincennes, il joue le premier rôle dans ***Le Christ étendu mort dans le cabinet de l'alchimiste***; un voyage initiatique salutaire. Il rencontre ensuite Carlo Boso et la **Commedia dell'Arte** à Venise en 1989. De retour à Marseille en 1990, il fonde la troupe des Carboni dans le quartier du Panier, et naissent les premiers spectacles dont ***L'École des femmes*** de Molière puis ***Titus Andronicus*** de Shakespeare, ***Lucrèce Borgia*** de Victor Hugo. Avec son complice Jean-Marc Michelangeli (***Les Bonimenteurs, Mafiosa***), ils écrivent ***Zorro la légende***.

À partir de 1998, le Off s'impose comme le rendez-vous incontournable pour les Carboni, et dix ans plus tard, Fred devient vice-président d'**Avignon Festival & Compagnies**. Toujours à l'étroit dans les théâtres en dur, il crée son Théâtre Forain et écrit ***Scaramuccia l'Européen***, satire politico-historique. Il crée le Funny Musical et se concentre sur le développement du théâtre musical.

En 2008, il adapte ***Un de la Canebière***, opérette marseillaise d'Alibert, René Sarvil et Vincent Scotto, et remporte le prix des **Tréteaux de l'Adami**. Ce spectacle sera tourné plus de 300 fois en France et au Théâtre 14 à Paris. Il écrit ***Mon cabaret marseillais*** qui connaîtra le même succès. Il sera joué à la Comédie Bastille à Paris et dans toute



la France jusqu'en 2015. et réunit 900 personnes au Silo, à Marseille.

2019 est un nouveau tournant, Le Funny Musical s'impose en compagnie de théâtre musical grâce à des créations originales : ***Cigalon, Cendrillon ou le Prince des bois, Entre Marseille et Toulon*** (avec Gregory Benchenafi) et ***Mes copines d'Abord***.

Grégory Benchenafi

Collaborateur artistique



G. Benchenafi s'intéresse à l'opérette qui correspond aussi à ses attentes scénique et son tempérament lui permet d'aborder des rôles très différents. De 2010 à 2011, il incarne Mike Brant dans *Mike*, rôle pour lequel il est nominé aux **Molières 2011**. De 2011 à 2013 il joue **Dorian Gray** dans une adaptation du roman d'Oscar Wilde. De 2014 à 2016, il est sur la scène du Casino de Paris dans *Mistinguett, Reine des années folles*. Grégory développe son activité d'auteur et de metteur en scène dans la compagnie Trabucco pour laquelle il crée *La Fête de la Chanson Française, Souvenirs, souvenirs* et *Vos Idoles*. Il continue aussi à préparer plusieurs rôles du répertoire pour l'Odéon à Marseille, le Festival d'Opérettes de Nice, celui d'Aix-les-Bains et bien d'autres encore. C'est riche de toutes ces expériences que Grégory interprétera le rôle de Sam Wheat dans la **comédie musicale *Ghost le Musical*** au Théâtre Mogador durant la saison 2019/2020. En 2023 et jusqu'en 2025, il joue dans *La voix d'or*, mis en scène par **Éric Bu** et écrit avec **Thibaud Houdinière**.

Amandine Flé

Mise en musique



C'est à 5 ans qu'Amandine commence le piano plus tard, elle intègrera le **conservatoire d'Aix** en chant lyrique ou elle rencontre le groupe Spiz avec qui elle se produira durant trois années. C'est avec Lucie Navarre qu'elle écrira ses premières compositions à l'occasion de leur création originale ***Manège pièce*** pour lequel elle obtient un prix spécial pour la composition. Elle travaille pendant plusieurs années avec la **compagnie CQFD** dans laquelle elle sera comédienne et composera la musique de ses créations originales. Théâtre et musique, deviennent indissociables dans sa carrière. Elle découvre ensuite la direction de chœur et les arrangements. Elle entre comme professeur a **Studio International Vanina Maréchal** et travaille pour le spectacle ***Sandy et Dany***, inspiré de ***Grease***. La même année, elle fait les arrangements vocaux d'***Entre Marseille et Toulon***. Elle devient incontournable dans le Funny Musical, elle participe à l'adaptation de ***Cendrillon*** et devient assistante mise en scène sur ***Cigalon***.

Pierre Etienne
Antonin



Originaire de Dijon, Pierre-Etienne a su tout jeune qu'il voulait être chanteur et comédien. Après avoir pris des cours de chant dans une école de spectacle dijonnaise, à l'âge de 25 ans il décide de suivre une formation à la comédie musicale à Paris.

Diplômé en chant et théâtre, il enchaîne les collaborations : Festival d'Avignon avec **Je vous ai apporté des bonbons**, une tournée de 7 mois en Italie avec la troupe de France Théâtre sur le Spectacle **Saint Germain-des-Près** (création), les adaptations de **Sister Act** et du **Roi Lion** en Guadeloupe et Martinique.

En 2019 il participe à l'émission **Together, Tous Avec moi** M6/W9 et arrive jusqu'en finale. La même année il rejoint le **Grand Circo De Rusia** en tant que chanteur en tournée au Pérou et au Chili et intègre à son retour en France la troupe de **Siddhartha L'Opéra Rock** à l'affiche du Palais des sports de Paris de novembre 2019 à Janvier 2020.

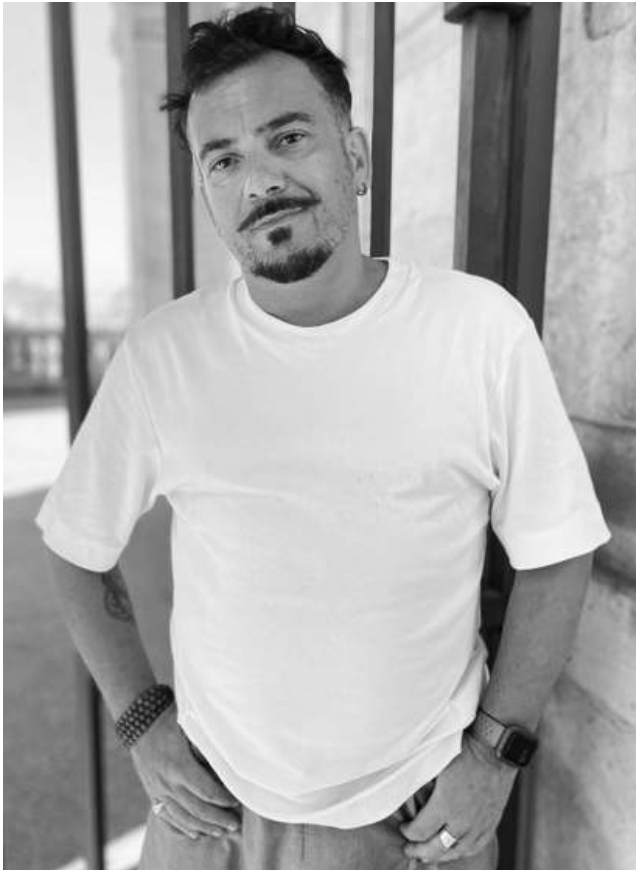
Après une saison remarquée au Royal Palace à Kirrwiller en 2021/2022, il rejoint la troupe de **Roméo & Juliette** de Gerard Presgurvic pour la tournée anniversaire à taiwan avant de s'envoler vers la Corée pour incarner en alternance les rôles de Paul Barras et Anton sur la comédie musicale **Napoléon**.

La direction du Royal Palace lui renouvelle sa confiance en lui offrant un rôle dans la nouvelle revue **Grand Amour** pour la saison 2023/2024.

Il rejoint la troupe de **La Révolution Française** 2024 pour interpréter le très beau rôle de Charles Gauthier.

Christophe Ceytte

Favouille



Comédien marseillais jovial, Christophe est aussi bien à l'aise dans *Les Fourberies de Scapin* qu'au café-théâtre. Depuis 20 ans, on peut le voir déambuler sur toutes les scènes de France et de Navarre. Il est un comédien et metteur en scène talentueux dont la carrière s'étend sur plusieurs domaines de l'industrie du divertissement.

Christophe Ceytte a su marquer le cinéma avec des rôles variés et mémorables. Il a interprété Toine dans ***Les Volets Verts de Jean Becker***, et le journaliste de la Provence dans ***Valensole de Dominique Filhol***. Il a également incarné l'infirmier dans ***Père et Fils Thérapie d'Émile Gaudrault*** et le livreur du bar dans ***Boudu de Gérard Jugnot***.

À la télévision, Christophe a fait preuve de sa polyvalence en jouant des rôles récurrents et diversifiés. Il a incarné l'officier de police judiciaire dans les trois saisons de ***No/Limit***, et l'ouvrier agricole dans ***Quand le Printemps Revient de José Pinheiro***.

Passionné de théâtre, Christophe a brillé sur scène en jouant dans plusieurs pièces. Il a interprété le rôle de Christophe dans *Le Grand Soir*, Monsieur Surpiveau dans *Sexe Arnaque et Tartiflette*, et le père dans *Les Parents viennent de Mars, les Enfants du McDo*.

Il est également **metteur en scène** de pièces telles que *Poulet national à l'huile d'olive* ou *L'été sera chaud*. Actuellement, il est sur scène avec sa comédie *Le Braquage des bras cassés* et va interpréter un rôle dans **la comédie musicale *Manon des sources de Tristan Petitgirard***

Christophe Ceytte continue d'enrichir sa carrière avec de nouveaux projets, montrant toujours une passion et un dévouement exemplaires pour son art.

Matteo Gaya
Papillote



En 2013, Matteo Gaya intègre sur concours le Conservatoire de Marseille en tant qu'auditeur libre car il est encore au lycée Thiers, en classe de Terminale.

Il rentre l'année suivante en élève de première année. Il sort diplômé en 2017, avec le rôle de Melchior dans *L'Eveil du printemps* de **Franck Wedekind**, comme projet de sortie.

En 2019, il obtient un premier rôle dans le premier film de Julien Chauzit : *La Colline*. Ce docu-fiction se retrouve primé au **FIDM** par deux mentions spéciales: **Mention spéciale du Prix des lycéens** et **Mention spéciale du Prix Marseille Espérance**.

Après cette expérience, il décide de continuer sa formation en banlieue parisienne, au **Studio de formation théâtrale** de Vitry sur Seine. Il se forme à de nouvelles disciplines comme l'expressionnisme allemand, le chant et la mise en scène.

Avec des intervenants tels que **Diana Ringel**, **Michel Archimbaud**, **Vincent Debost**, **Matthieu Marie** et **Sylvain Levitte**.

En 2022, après 3 ans de formation, il se met à écrire une pièce sur sa famille: *24 décembre*. Après quelques mois de répétitions, des résidences, et un partenariat avec **La Femis**, la pièce se joue deux fois au **Théâtre de l'Opprimé** à Paris.

Matteo retourne dans le sud pour continuer l'écriture et la mise en scène. Il mène un **atelier d'écriture** pendant un mois avec un groupe de MNA non francophone, à Valbonne (05) dans le cadre du dispositif **Rouvrir le monde** du ministère de la culture, qui donnera lieu à une représentation de cette écriture collective : *Sofia* en avril 2023.

Léa Aghilone

Rosette



Léa a débuté la danse dès son plus jeune âge, elle se formera ensuite via de nombreuses écoles à Montpellier, Paris, ainsi qu'à la **Broadway Dance Center à New York**. Parallèlement, elle commence la musique et le chant. Autodidacte, elle se produit avec plusieurs groupes et compagnies. Elle se découvre une passion pour le théâtre en intégrant une compagnie d'art de rue (**Cie La Joyeuse Gravité**), avec laquelle elle tournera pendant plus de 6 ans, notamment en France et en Suisse.

Elle décide de s'adonner entièrement à ses passions en 2016 en intégrant alors le double cursus Théâtre et Comédie Musicale aux **Cours Florent** à Paris. Elle aura la chance de se livrer à divers rôles et variés. Passant par des personnages phares du répertoire théâtral à des rôles enrichissants du répertoire de la comédie musicale.

En 2019, elle fera partie du Chœur des **Trophées de la Comédie Musicale**, dirigé

par Samuel Sené et chorégraphié par Johan Nus. En 2019-2020, Elle assistera Alexandre Faitrouni à la mise en scène pour les troisièmes années du Cours Florent.

En 2021, de retour dans le sud, elle crée sa Compagnie « **A toi de voir** ». Elle monte sa première pièce **Fleur, et les autres**, dont elle est l'auteure, où elle y interprète le rôle de Myra. En 2022, elle rejoint la Compagnie des Nuées pour une adaptation du **Malade Imaginaire** à 3 où elle jouera les rôles de Béline, Béralde et Monsieur Purgon et s'occupera de la création musicale du spectacle.

En 2023, elle interprètera le rôle de Halssa dans **Lynn, les origines de Noël** des Frères Safa, chorégraphié par Thomas Bimai au Palais des sports de Marseille puis en tournée, prévue pour fin 2024. Elle obtient aujourd'hui le rôle de Rosette dans la pièce musicale **Entre Marseille et Toulon, d'après Vincent Scotto** par Le Funny Musical, adaptée et mise en scène par Frédéric Muhl Valentin & Grégory Benchenafi

Floriane Jourdain

Thérèse et Dorah

Floriane Jourdain a suivi un parcours diversifié et riche en formations artistiques. En 2019, elle a complété une formation en doublage au **Magasin** à Paris. Passionnée par le chant, elle est diplômée en chant lyrique du conservatoire d'Avignon. Souhaitant élargir ses compétences, elle a également suivi une formation en jazz vocal avec **Pierre Levan**. En 2021, elle a perfectionné ses talents en doublage chanté avec **Edwige Chandelier** à Paris.

En tant que chanteuse, Floriane navigue entre le jazz et le rock, se produisant dans des opérettes comme *Les Divas* (mise en scène de Béatrix Tarquini) ainsi qu'en récital. De plus, Floriane Jourdain possède une riche expérience dans le domaine de l'audiovisuel, avec des rôles diversifiés et marquants.

Floriane a par exemple participé à la série chinoise *Crocodile and Toothpick Birds* sous la direction de Lin Yan en 2018. Elle a prêté sa voix au personnage de Nilvinh dans le jeu vidéo *Malkyrs* en 2018, et a été la voix off de la société Beawarn en 2017. En 2016, Floriane a joué dans le court métrage *The App*, écrit et réalisé par Thomas Grascoeur.

Côté théâtre, Floriane Jourdain a brillé dans plusieurs comédies et pièces de théâtre ces dernières années. De 2020 à 2021, elle joue dans *J'aime Beaucoup Ce Que Vous Faites*, mise en scène par Xavier Letourneur au **Mélo d'Amélie** à Paris. Elle a également participé au spectacle d'humour musical *Love 50*, écrit et mis en scène par **Franck Taillez**, à **La Comédie des Trois Bornes à Paris** en 2020 et à **La Boîte à Rire à Lille** en 2019.

Depuis 2015, Floriane se produit dans *De Vers en Verres*, une création basée sur des textes classiques, mise en scène par Laetitia Leterrier.

En 2023 Floriane, joue dans *Belles Amies*,



une comédie dramatique d'Anne Cardona, mise en scène par Renato Ribeiro au **Théâtre La Luna (Festival d'Avignon)**.

Floriane a également participé à plusieurs autres productions notables, notamment *Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris* (2014), *Si Garlaban m'était conté*, *Gaspard de Besse* (2014), et *Médée fait ses courses* (2014). Elle a interprété Else dans *Mademoiselle Else* (2013-2014), Célimène et Eliante dans *Le Misanthrope* (2012-2016), et a joué dans *La Cruche* (2013), *Nono* (2012), *Bérénice* (2011), *Roméo et Juliette* (2011), et *La Disgrâce* de Jean-Sébastien Bach (2010).

Elisa Lys
Fifi



Née dans le Sud de la France à Aubagne, Elisa commence le chant, la danse et la musique au conservatoire et dans diverses écoles de la région.

À 18 ans, elle déménage à Paris et intègre les **Cours Florent** en section comédie musicale, où elle découvre le théâtre.

C'est à l'étranger qu'elle obtient ses premiers contrats professionnels. D'abord en Italie, où elle sera en tournée deux années de suite pour des créations de type « Théâtre Musical ». Puis au Pérou, où elle chante dans un cirque « rock ».

En rentrant dans la capitale, elle intègre la compagnie **Alexis Gruss**. Parallèlement, elle décide d'approfondir sa formation et passe le concours de **La Classe Libre Comédie Musicale de Mogador**.

Par la suite, elle part en tournée en Asie pour un concert symphonique des *Misérables*

suivi du concert symphonique *Encore* et de la comédie musicale *Napoléon*.

Elle incarne ensuite, durant deux saisons, le rôle d'Adèle dans la comédie musicale *Surcouf Roi des Corsaires* et plus récemment, des multi-rôles dans le spectacle *LYNN* produit et écrit par **Les Frères Safa**.

Elle écrit et compose également ses propres chansons et s'épanouit aussi à travers la photographie.

Audrey Perrin

Madame Delescoubes

Audrey Perrin, comédienne et metteur en scène, est une artiste complète, reconnue dans le monde du spectacle et de la télévision en France. Elle est la directrice artistique de la compagnie « **Le Poulailler** », où elle a su s'imposer grâce à une vision créative et une énergie débordante. Depuis 2000, Audrey a captivé le public à travers plusieurs **One-Woman-Show** qui ont rencontré un grand succès en tournée à travers le pays.

Parmi ses spectacles les plus notables, on retrouve : *Dérapages contrôlés*, *Mère agitée*, *40 Balais blues Tour* et *Aquaplaning*.

En parallèle de sa carrière sur scène, Audrey Perrin s'est également illustrée à la télévision et au cinéma, décrochant plusieurs rôles qui ont enrichi son parcours artistique. On la retrouve dans *Un si grand soleil*, *Plus belle la vie* ou *Zai Zai Zai Zai*, un long métrage de François Desagnat.

Son expérience variée devant la caméra lui a permis de développer une expertise pointue, qu'elle met aujourd'hui au service d'autres artistes.

Depuis 2020, Audrey est aussi coach d'acteurs sur la série à succès *Demain Nous Appartient*, diffusée sur TF1. Dans ce rôle, elle accompagne les comédiens en les aidant à affiner leur jeu et à trouver la justesse dans leurs interprétations.

Formée à l'art dramatique par des figures de renom telles que **P. Baty**, **F. Ortiz**, et **E. Pommeret**, Audrey Perrin combine une formation classique solide avec une carrière riche en expériences variées. Cette combinaison de technique et de pratique lui permet aujourd'hui de transmettre avec passion son savoir-faire aux acteurs qu'elle encadre, tout en continuant d'émerveiller le public avec ses propres créations.

Dès 1992, elle fait ses débuts sur scène avec



Peines d'amour perdues et joue ensuite Marianne dans *Tartuffe* en 1999. Elle enchaîne avec des rôles variés comme Mère Ubu dans *Ubu* (2000) et Agnès dans *L'École d'une Femme* (2002). En 2019-2020, elle joue *Rosette*, un solo de clown, et Nathalie dans *Ado Un Jour, Ado Toujours* en 2020.

Ainsi, à travers une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, Audrey Perrin s'est imposée comme une figure incontournable du théâtre contemporain, naviguant avec aisance entre rôles classiques, comédies modernes et performances solo.

Sébastien Martin

Keffers

Sébastien Martin a débuté sa formation artistique dans les claquettes au Centre de danse du Marais à Paris. Il a ensuite exploré la danse contemporaine aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine à Paris. Entre 2013 et 2016, il a étudié l'art dramatique à l'Ecole d'art dramatique **Eva Saint Paul**, au Théâtre de Ménilmontant à Paris.

À partir de 2020, il s'est plongé dans le chant lyrique et la technique vocale à Marseille avec Danielle Stefan, puis à Paris avec Tiziana Vagni.

Il a interprété divers rôles dans des productions théâtrales, tels que Prior dans *Angels in America* de Tony Kushner, Hémon dans *Antigone*. Il est apparu dans *Moulin Rouge*, mis en scène par Florence Lavie et a également participé à des créations originales telles que *Féline* de Laura Mokaiesh.

Plus récemment, il a été impliqué dans des productions telles que *Le Rédempteur* d'Erwan Quesnel et *Un animal de compagnie* de Francis Veber avec la Compagnie Série Illimitée, ainsi que dans *Je préfère qu'on reste amis* de Laurent Ruquier.

Son parcours cinématographique comprend des rôles dans des projets tels que *T3CHLOVE*, un court-métrage produit par Mauvais Sang Production en 2019, ainsi que dans plusieurs courts-métrages et clips depuis 2015.

Son expérience télévisuelle comprend des apparitions dans des séries telles que *Petits Secrets En Famille* sur TF1, ou *Plus Belle La Vie* sur France 3, incarnant le personnage de Stéphane Dourdan. En 2020, il a également joué dans le film *Paradis Sale* de Bertrand



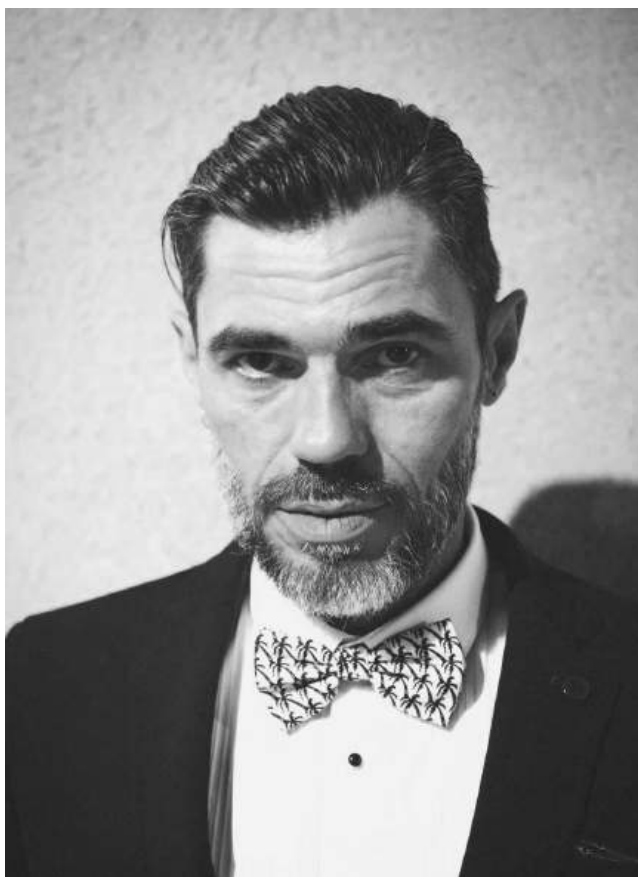
Mandico, où il a interprété le rôle de L'INDIAM'S.

Parmi ses autres projets récents, Sébastien a joué dans plusieurs courts-métrages réalisés par Ivan Minart, notamment *La Rose des Vents*, *Bouton d'or*, *Marie Colère*, et *Belle de Nuit*. En 2023, il apparaît également dans la série télévisée *Demain Nous Appartient* sur TF1.

En 2022, il a été salué pour son interprétation dans *La Dernière Frontière* de Nicolas Schonberger, sélectionné au festival international *Les Regards de L'Icart 2022*, dans plusieurs catégories, dont celle du meilleur acteur.

Yann Prévot

Le commandant, le patron de la guinguette, le majordome et Malabar



Yann Prévot est formé par Jean-Pierre Rafaelli au **Théâtre national de Marseille** sous la direction de Marcel Maréchal.

C'est en 1991 qu'il rencontre Fred Muhl lors du premier stage de commedia dell'arte organisé par Les Carboni. Il fera partie de la troupe les deux années suivantes, dans *l'Innavertito* et *Le Retour* de Lelio Cappuccio . Il se tourne ensuite vers un théâtre plus textuel, avec Domi-nique Chante, Françoise Merle, Guy Coutance, pour revenir au théâtre de rue avec les compagnies Jubilo Label Bleu, Justin Petit Pois, Cabriole, les Artonautes et Karnavires.

Pendant 5 ans il devient membre du **Théâtre du Kronope**, et joue de grands classiques de Molière et de Shakespeare, masqué. Il se forme également à la régie plateau pour scènes et cinés de Ouest Provence. Comédien, clown, régisseur ; c'est

un couteau suisse. Il retrouve Fred Muhl pour Cigalon et devient indispensable à la compagnie. De Virgile dans *Cigalon*, et comédien dans tous les spectacles, il prend aussi en charge la scénographie de *Mes Copines d'Abord*.

Antoine Saussol

Batterie

Antoine Saussol est derrière une batterie depuis ses 6 ans. C'est guidé par Claude Sarragossa qu'il fait ses premiers pas, qu'il construit des bases solides à la Groove Académie de Marseille. Après le bac, à l'IMFP de Salon-de-Provence, auprès de Thierry Lutz, il affine son oreille, sa technique et surtout sa musicalité. Il fait désormais ses classes avec Nadia et Gilles Touché à la NGT d'Aix-en-Provence.

C'est à l'IMFP qu'il rencontre la plupart des musiciens avec qui il partage la scène aujourd'hui, à travers différents styles de musique (jazz, musique latine, pop, rock, soul...) et au sein de différents groupes comme le Julie Meola Quartet, Sir Romy, Talin, Kamil Orchestre, B.E Live Band ou encore UBAQ.



Maimo Vidal

Accordéon

C'est au conservatoire de Marseille que Maimo Vidal commence l'accordéon classique à l'âge de 7 ans. Il ira jusqu'au prix du conservatoire (DEM) avec comme professeur Sylvain Gargalian.

Actuellement étudiant au conservatoire d'Aix-en-Provence Maimo continue l'accordéon classique sous la direction de Jean-Marc Marroni et s'est diversifié en entrant dans la classe de jazz de Jean-François Bonnel. Il y découvre une nouvelle manière de travailler et de jouer avec son instrument. C'est cette polyvalence qui lui permet aujourd'hui de s'épanouir sur des projets tant classique que jazz.

