

MARSEILLE EN SCÈNE PRESENTE

# DOSSIER DE PRESSE

## UN MARSEILLAIS À PARIS

VINCENT SCOTTO

L'HOMME AUX 4000 CHANSONS



lascala-provence.fr  
04 65 00 00 90

3 Rue Pourquery de Boisserin  
84000 Avignon

# la Scala Provence



la Scala  
Provence

la Scala

*Vincent Scotto*

**Un Marseillais à Paris**

**Vincent Scotto,  
l'homme aux 4000 chansons**

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## UN MARSEILLAIS À PARIS - AVIGNON 2026

Un hommage musical, drôle et contemporain à Vincent Scotto

À l'occasion du Festival Off d'Avignon 2026, Le Funny Musical et Marseille en Scène présentent 'Un Marseillais à Paris', un spectacle musical original écrit et interprété par Fred Muhl Valentin, mis en scène par Audrey Perrin.

Le spectacle sera présenté au Théâtre de la Scala Provence du 4 au 25 juillet 2026, avant une représentation exceptionnelle le 31 juillet 2026 au Petit Festival de la Forêt, à l'Écomusée de la Forêt de Gardanne.

### UN SPECTACLE ENTRE THÉÂTRE, MUSIQUE ET HUMOUR

À mi-chemin entre conférence musicale, comédie et stand-up, 'Un Marseillais à Paris' revisite avec modernité l'œuvre de Vincent Scotto, figure majeure de la chanson populaire française. Sur scène, trois artistes — comédien, chanteuse et musicien — embarquent le public dans une balade vivante, drôle et interactive, portée par les plus grandes chansons du répertoire de Scotto.

### UN PATRIMOINE REVISITÉ AVEC UN REGARD CONTEMPORAIN

Compositeur prolifique, Vincent Scotto a signé plus de 4 000 chansons, 60 opérettes et de nombreuses musiques de films.

Le spectacle propose bien plus qu'un hommage : il crée un dialogue entre culture populaire d'hier et sensibilité d'aujourd'hui, mêlant anecdotes, musique et regard critique.

### UNE DÉCLARATION D'AMOUR À MARSEILLE

À travers ses accents, ses histoires et ses mélodies, 'Un Marseillais à Paris' célèbre la richesse de la culture méditerranéenne et l'imaginaire marseillais, dans un spectacle accessible à tous dès 7 ans.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Festival Off d'Avignon 2026

Théâtre de la Scala Provence - Du 4 au 25 juillet 2026

Petit Festival de la Forêt

Écomusée de la Forêt – Gardanne - Le 31 juillet 2026

Durée : 75 min / Tout public (à partir de 7 ans)

### PRODUCTION

Marseille en Scène & Le Funny Musical

Avec le soutien de la Ville de Marseille, de la Région Sud, de la Métropole Aix-Marseille-Provence et du Centre National de la Musique (CNM).

### CONTACT PRESSE

Marine Dehout

Chargée de diffusion

funnymusicaldiffusion@gmail.com

07 70 67 50 47

Maëlys Saulnier

Administratrice de production

lefunnymusical@gmail.com

06 09 89 65 62

# LE PROJET ARTISTIQUE

**Un spectacle musical plein d'amour pour la chanson populaire et la culture méditerranéenne !**

**Depuis 15 ans, Fred Muhl Valentin explore avec passion et humour l'univers musical de Vincent Scotto. Ce spectacle nous offre un hommage, entre conférence musicale et stand-up pour célébrer une œuvre foisonnante et intemporelle. Scotto a composé pour la grande Fréhel, le premier fou chantant Felix Mayol et son amie Joséphine Baker.**

**Fred en homme-orchestre, est accompagné de la pétillante Virginie Perrier, sous la mise en scène inspirée d'Audrey Perrin et les arrangements musicaux du talentueux du jazzman Maimo Vidal.**

**Ce spectacle joyeux et plein d'esprit marseillais vous emmène dans une balade drôle, tendre et surprenante à travers les plus belles chansons de Scotto, aux quatre coins du monde.**

## DISTRIBUTION

**Auteur : Fred Muhl Valentin**

**Metteur en scène : Audrey Perrin**

**Comédiens : Fred Muhl Valentin et Virginie Perrier**

**Musicien : Maimo Vidal**

## PUBLICS

**Tous publics conseillé à partir de 7 ans.**

## TECHNIQUE

**Durée du spectacle : 75 min**

**Décors simple : un pupitre de conférencier, deux fauteuils de metteurs en scène, une chaise pour l'accordéoniste et un portant démontable.**

## PARTENAIRES

- La Scala Provence
- Ville de Marseille
- CNM (Centre National de la Musique)
- Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur
- Metropole d'Aix Marseille Provence



VILLE DE  
MARSEILLE



# NOTE D'INTENTION

'Un Marseillais à Paris' est né d'un désir simple et profond : faire revivre l'œuvre et l'esprit de Vincent Scotto, compositeur populaire majeur, à travers une forme vivante, accessible et résolument contemporaine.

Ce spectacle s'inscrit dans une démarche de transmission et de célébration, notamment à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance, en 2024 .

Depuis plusieurs années, le travail de Fred Muhl Valentin s'attache à explorer et réinventer le répertoire de Scotto, en le faisant dialoguer avec notre époque. Avec 'Un Marseillais à Paris', il ne s'agit pas de proposer une biographie linéaire, mais une véritable « conférence-spectacle » où se mêlent narration, musique, jeu et humour, afin de rendre ce patrimoine vivant et vibrant .

Le point de départ du spectacle repose sur une tension volontaire : celle entre culture populaire et contemporaine. Dès les premiers instants, le choc entre l'univers de la pop actuelle et celui de l'opérette marseillaise crée un décalage comique.

Comment une œuvre vieille de plus d'un siècle peut-elle encore nous parler aujourd'hui ? Que reste-t-il de cet héritage dans notre regard moderne ?

À travers trois interprètes, le spectacle adopte une forme ludique et interactive. Le récit de la vie de Vincent Scotto devient un terrain de jeu théâtral où s'entrelacent anecdotes historiques, chansons emblématiques et improvisations.

Cette approche permet de rendre accessible un parcours exceptionnel : celui d'un compositeur prolifique, auteur de plus de 4000 chansons, 60 opérettes et près de 200 musiques de films.

Mais au-delà de l'hommage, 'Un Marseillais à Paris' assume aussi un regard critique. En confrontant certaines œuvres à notre sensibilité actuelle, le spectacle interroge les évolutions de la société, notamment sur les questions de représentation, de langage et de regard porté sur l'autre.

Ce dialogue entre passé et présent est au cœur de la mise en scène : il ne s'agit pas de figer Scotto dans une nostalgie, mais de le faire résonner aujourd'hui.

La mise en scène s'appuie sur une grande liberté de ton et de forme. Héritier de la tradition du théâtre musical et de l'opérette, le spectacle emprunte aussi à la comédie, au stand-up et au cabaret.

La musique y occupe une place centrale : elle est à la fois matière dramatique, moteur narratif et lien direct avec le public.

Enfin, 'Un Marseillais à Paris' est une déclaration d'amour à Marseille et à la culture méditerranéenne. À travers les chansons, les accents, les situations et les images, c'est tout un imaginaire populaire qui se déploie. Vincent Scotto apparaît alors comme un véritable passeur d'émotions, capable de toucher « des millions de gens simples » tout en émerveillant les plus exigeants.

Ce spectacle se veut donc à la fois festif, pédagogique et profondément humain. Il invite le spectateur à redécouvrir un patrimoine musical essentiel, tout en s'interrogeant sur ce qui fait la force intemporelle d'une œuvre : sa capacité à parler à tous, hier comme aujourd'hui.

# RÉSUMÉ

Ce spectacle musical et théâtral propose une traversée vivante et sensible de la vie de Vincent Scotto, figure majeure de la chanson et de l'opérette marseillaise, en la confrontant à un regard contemporain, malicieux et parfois irrévérencieux.

À travers une forme dynamique mêlant jeu, narration, musique live et ruptures comiques, le spectacle fait dialoguer deux visions : celle d'un héritage artistique profondément ancré dans la culture populaire, et celle d'une génération actuelle qui questionne, détourne et réinvente ce patrimoine.

D'un côté, se déploie le parcours de Scotto : son enfance modeste à Marseille, ses débuts autodidactes, son ascension dans les cabarets parisiens, ses succès éclatants dans la chanson, l'opérette et le cinéma, ainsi que ses collaborations marquantes avec les grandes figures de son époque. À travers ses œuvres, c'est toute une époque qui renaît — ses élans, ses contradictions, ses zones d'ombre aussi.

De l'autre, trois interprètes d'aujourd'hui s'emparent de cette matière avec humour et liberté. Entre admiration sincère et distance critique, ils interrogent les codes d'hier, jouent avec les anachronismes et révèlent, derrière la légèreté des mélodies, les enjeux sociaux, politiques et culturels qu'elles portent encore.

Peu à peu, le spectacle tisse des liens entre passé et présent, entre mémoire collective et regard individuel.

Porté par une énergie joyeuse et une grande complicité de jeu, il alterne scènes incarnées, moments chantés et adresses directes au public.

Plus qu'une simple biographie, cette création devient une réflexion sur la transmission, sur ce que l'on garde, ce que l'on transforme, et sur la manière dont les artistes d'hier continuent d'inspirer ceux d'aujourd'hui.

# CALENDRIER 2024 - 2026

AVRIL  
2024

MAI  
2024

JUIN  
2024

COMMANDE DE CRÉATION DE LA VILLE POUR LES 150 ANS DE VINCENT SCOTTO

MARS  
2025

AVRIL  
2025

PREMIÈRE AU THÉÂTRE DE L'OEUVRE  
29 AVRIL 2025

MAI  
2025

RÉPÉTITIONS

24, 25 ET 26 AVRIL 2025  
SORTIES DE RÉSIDENCE

AVRIL  
2026

MAI  
2026

JUIN  
2026

AUDITIONS RECRUTEMENT  
NOUVELLE COMEDIENNE

DU 15 AU 27 JUIN  
RÉPÉTITIONS

JUILLET  
2026

FESTIVAL D'AVIGNON  
DU 04 AU 25 JUILLET

01 JUILLET 2026

PREMIÈRE À LA LONDE-LES-MAURES

REPRÉSENTATION À GARDANNE  
31 JUILLET 2026

# VINCENT SCOTTO

## L'HOMME AUX 4000 CHANSONS

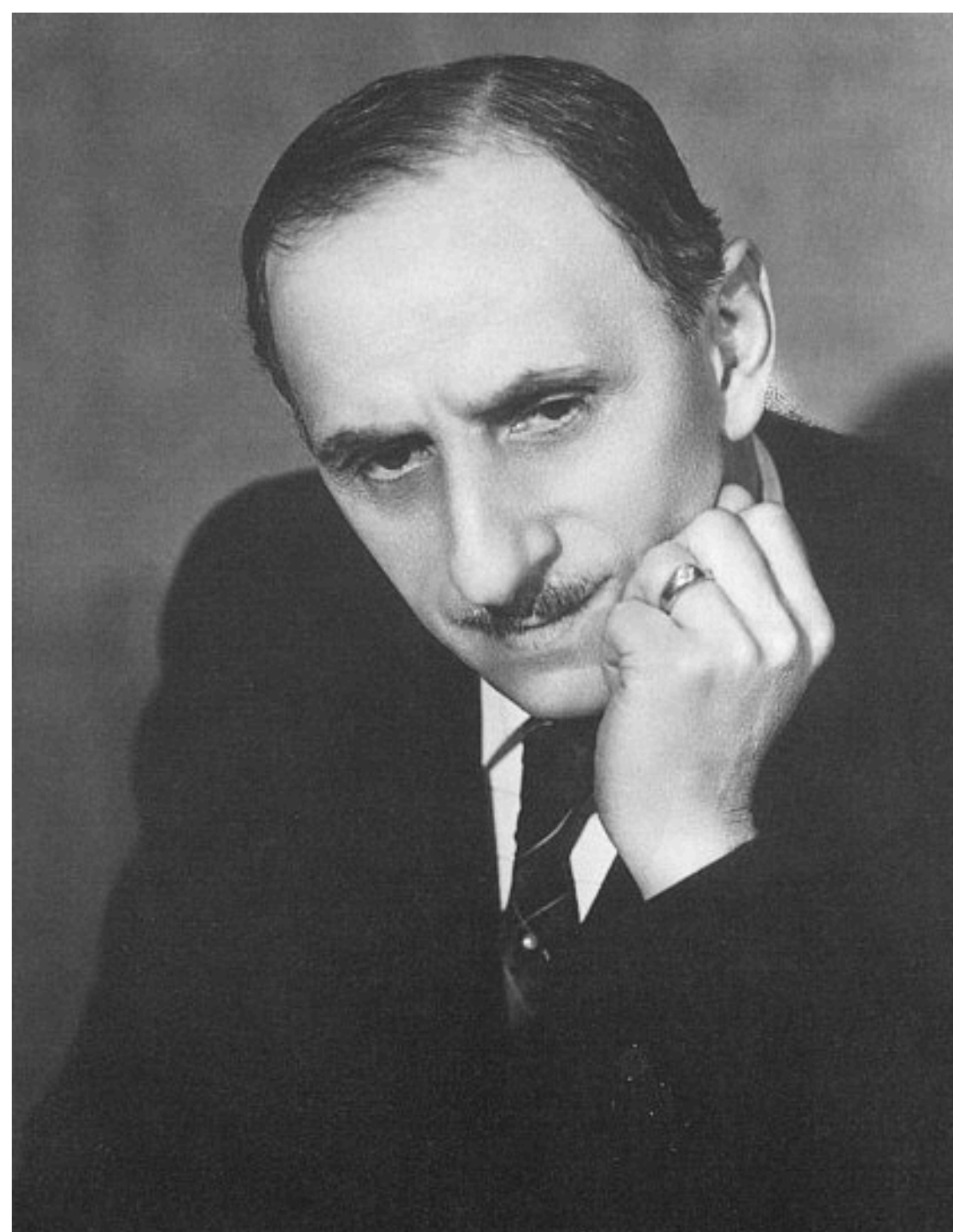
Vincent Scotto est l'une des figures les plus prolifiques et marquantes de la musique populaire française. Né en 1874 à Marseille et mort en 1952 à Paris, ce compositeur d'origine italienne est issu d'une famille venue de Procida. Il incarne à lui seul un pont entre les cultures méditerranéennes et la tradition musicale française.

Surnommé « l'homme aux 4000 chansons », Vincent Scotto a composé plus de 4000 œuvres, près de 60 opérettes et environ 200 musiques de films. Une production exceptionnelle qui témoigne d'un talent rare, capable de toucher tous les publics.

Scotto n'a jamais cherché à s'inscrire dans une musique savante ou symphonique : il a préféré illuminer le quotidien des gens simples, tout en suscitant l'admiration des plus grands compositeurs de son époque, tels que Maurice Ravel, Igor Stravinsky ou Darius Milhaud.

Son œuvre est profondément liée à Marseille, dont il a largement contribué à façonner l'image à travers ses célèbres opérettes, notamment *Un de la Canebière*, écrite avec René Sarvil et Alibert. À travers ces créations, Scotto diffuse une vision chaleureuse, populaire et ensoleillée de la ville et du Midi, qui rayonne jusqu'à Paris et au-delà.

Sa contribution au cinéma est tout aussi remarquable. Ami proche de Marcel Pagnol, il compose la musique de nombreux films et apparaît même à l'écran dans *Jofroi* en 1933. Pagnol lui rendra hommage en soulignant la portée intemporelle de ses chansons, capables d'émouvoir encore des générations à venir.



Parmi ses titres les plus emblématiques figurent *La Java Bleue*, *Sous les ponts de Paris*, *J'ai deux amours*, *Ah ! si vous voulez de l'amour*, *Tant qu'il y aura des étoiles*, ou encore les incontournables chansons marseillaises comme *Mon petit cabanon* ou *Le plaisir de la pêche*.

Ces œuvres, connues bien au-delà des frontières françaises, témoignent de son sens inégalé de la mélodie et de son attachement à des thèmes universels : l'amour, la nostalgie, la joie de vivre.

Véritable porte-étendard de la culture marseillaise et méditerranéenne, Vincent Scotto reste aujourd'hui une source d'inspiration majeure. À travers son répertoire riche et populaire, il continue de faire vibrer les scènes et les cœurs.

En 2024, à l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance, Marseille en Scène lui rend hommage à travers une création célébrant un artiste qui a su magnifier l'âme d'une région et toucher l'universel.

# REVUE DE PRESSE

« L'artiste aux 4 000 chansons et 60 opérettes est ainsi au cœur de cette œuvre mêlant la comédie musicale et l'humour, dans un hommage perpétuel à la culture marseillaise. »

[La Provence](#)

« Les interprétations vocales remarquables pour Floriane Jourdain, accompagnées à l'accordéon par Maimo Vidal [...] ravivent les couleurs du répertoire Scotto »

[La Marseillaise](#)

« Sa modernité fait mouche même auprès des plus jeune »

[La Marseillaise](#)

« Une expérience divertissante et interactive »

[RMT News International](#)

« Le spectacle ne se contente pas de célébrer la musique de Scotto ; il explore également sa vie, ses collaborations, et le contexte historique de son œuvre »

[RMT News International](#)

« Cette approche moderne permet de revisiter l'œuvre de Scotto avec un regard critique et actuel. »

[RMT News International](#)

« Cette collaboration intergénérationnelle apporte une richesse et une dynamique particulière au spectacle »

[RMT News International](#)

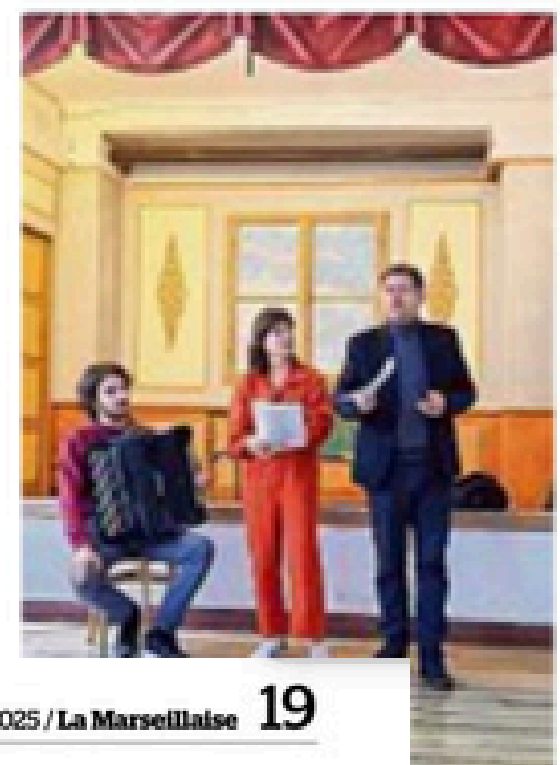
« C'est plus qu'une simple comédie musicale ; c'est une exploration drôle et interactive de l'œuvre d'un compositeur emblématique, revisitée avec une sensibilité contemporaine. »

[RMT News International](#)

## THÉÂTRE

### Les opérettes de Vincent Scotto reprennent vie

Le spectacle porté par Le Funny Musical et l'association Marseille en scène sera joué en avant-première le 26 avril à l'Écomusée de Gardanne, puis le 29 avril au théâtre de l'Œuvre à Marseille. Puis le tandem déploiera un théâtre forain cet été en Provence.



vendredi 18 avril 2025 / La Marseillaise 19

## CULTURE

# L'« Amoureuse balade » du Funny Musical dans les pas de Vincent Scotto

### MARSEILLE

L'association culturelle Marseille en scène invite à la redécouverte d'une opérette de l'homme aux 4 000 chansons revisitées par le Funny Musical. Première, le 29 avril à 20h au Théâtre de l'Œuvre.

Fidèle à son nomadisme, le Théâtre forain poursuit sa campagne musicale à travers les communes du territoire métropolitain. Après deux avant-premières, à Gréasque le 24 avril, puis à l'Écomusée de la forêt à Gardanne lors d'un diner spectacle pour son festival les 26 et 27 avril, Marseille accueille la nouvelle aventure de la compagnie de Fred Muhl Valentin. Notre cane Canebière, Le plus beau des tango, La java bleue,



Maimo Vidal, Floriane Jourdain et Fred Muhl Valentin, trois de la troupe du Funny Musical à l'œuvre. PHOTO M.G.

la petite Tonkinoise, J'ai deux amours... Vincent Scotto a beau avoir un siècle et demi, « on a tous, même sans le savoir, un de ses airs qui nous trotte dans la tête. Son sens aigu de la mélodie agit comme une madeleine de Proust », souligne Floriane Jourdain, plutôt rompue au chant lyrique. Mais, depuis 15 ans qu'il s'amuse avec ses ritournelles et autres goualantes, Fred Muhl Valentin, qui connaît donc bien la chanson, n'a trouvé « aucune trace audio de cette Amoureuse balade, en dehors de la partition ». Raison de plus pour la compagnie de s'y attaquer. Et toujours avec le parti pris de remettre l'auteur populaire au goût du jour, en appuyant sur la gâchette de cette arme qu'est l'humour.

Le pire, c'est que sa modernité fait mouche, même auprès des plus jeunes. « On a mené des ateliers au Panier avec des enfants de 6 à 10 ans », raconte Matteo, qui a participé à l'écriture du scénario et à qui un des minots a fini par lancer : « En

fait, c'est un peu comme Jul ! » Le choc des générations est aussi le point d'accroche de la pièce que les comédiens-chanteurs répétaient dans la salle du théâtre marseillais. L'un tente de raconter la vie de Scotto, les deux autres rechignent à jouer, préférant Madonna.

Les interprétations vocales, remarquables pour Floriane Jourdain, accompagnées à l'accordéon par Maimo Vidal, comme dans *Le petit bal de la Belle de Mai*, ravivent les couleurs du répertoire de Scotto. Les chamailleries entre les jeunes recrues et le directeur apparaissent comme autant de prétextes à argumenter en faveur du succès populaire de l'auteur. Et on ne déroge pas à la marque de fabrique des mises en scène du Funny Musical : l'interaction avec le public lors de moments en stand-up fait partie du jeu. Avec une jauge de 326 places, une réservation est préférable (funnymusicalproductions@gmail.com). Myriam Guillaume

e", Fred accompli et nage à V.T.

prendra nai, puis seille en -Maures

e forain l, à Garasée, du « quatre , à comulaire le , le spec : Toulon, isitant le : Scotto,ût, place Cartoun musicale n direct, Wilhelm le Ciga- era joué re. Entre , le spec- haisons les com- our don- nusal.

# FRED MUHL VALENTIN

## AUTEUR - COMEDIEN

Après s'être formé au Conservatoire National de Marseille, Fred Muhl met en scène son tout premier spectacle sur les planches de la Criée de Marseille : Dieu de Woody Allen.

À la Cartoucherie de Vincennes, il joue le premier rôle dans Le Christ étendu mort dans le cabinet de l'alchimiste ; un voyage initiatique salutaire.

Il rencontre ensuite Carlo Boso et la Commedia dell'Arte à Venise en 1989. De retour à Marseille en 1990, il fonde la troupe des Carboni dans le quartier du Panier, et naissent les premiers spectacles dont L'École des femmes de Molière puis Titus Andronicus de Shakespeare, Lucrece Borgia de Victor Hugo. Avec son complice Jean-Marc Michelangeli (Les Bonimenteurs, Mafiosa), ils écrivent Zorro la légende. À partir de 1998, le Off s'impose comme le rendez-vous incontournable pour les Carboni, et dix ans plus tard, Fred devient vice-président d'Avignon Festival & Compagnies. Toujours à l'étroit dans les théâtres en dur, il crée son Théâtre Forain et écrit Scaramuccia l'Européen, satire politico-historique. Il crée le Funny Musical et se concentre sur le développement du théâtre musical. En 2008, il adapte Un de la Canebière, opérette marseillaise d'Alibert, René Sarvil et Vincent Scotto, et remporte le prix des Tréteaux de l'Adami. Ce spectacle sera tourné plus de 300 fois en France et au Théâtre 14 à Paris.



Il écrit Mon Cabaret Marseillais qui connaîtra le même succès. Il sera joué à la Comédie Bastille à Paris et dans toute la France jusqu'en 2015, il réunit 900 personnes au Silo, à Marseille : 2019 est un nouveau tournant. Le Funny Musical s'impose en compagnie de théâtre musical grâce à des créations originales : Cigalon, Cendrillon ou le Prince des bois, Entre Marseille et Toulon (avec Gregory Benchenafi) et Mes Copines d'Abord.

# AUDREY PERRIN

## METTEUSE EN SCÈNE

Audrey Perrin, comédienne et metteur en scène, est une artiste complète, reconnue dans le monde du spectacle et de la télévision en France. Elle est la directrice artistique de la compagnie « Le Poulailier », où elle a su s'imposer grâce à une vision créative et une énergie débordante. Depuis 2000, Audrey a captivé le public à travers plusieurs One-Woman-Show qui ont rencontré un grand succès en tournée à travers le pays.

Parmi ses spectacles les plus notables, on retrouve : *Dérapages contrôlés*, *Mère agitée*, *40 Balais blues Tour* et *Aquaplaning*.

En parallèle de sa carrière sur scène, Audrey Perrin s'est également illustrée à la télévision et au cinéma, décrochant plusieurs rôles qui ont enrichi son parcours artistique. On la retrouve dans *Un si grand soleil*, *Plus belle la vie* ou *Zaï Zaï Zaï Zaï*, un long métrage de François Desagnat.

Son expérience variée devant la caméra lui a permis de développer une expertise pointue, qu'elle met aujourd'hui au service d'autres artistes.

Depuis 2020, Audrey est aussi coach d'acteurs sur la série à succès *Demain Nous Appartient*, diffusée sur TF1. Dans ce rôle, elle accompagne les comédiens en les aidant à affiner leur jeu et à trouver la justesse dans leurs interprétations.

Formée à l'art dramatique par des figures de renom telles que P. Baty, F. Ortiz, et E. Pommeret, Audrey Perrin combine une formation classique solide avec une carrière riche en expériences variées.



Cette combinaison de technique et de pratique lui permet aujourd'hui de transmettre avec passion son savoir-faire aux acteurs qu'elle encadre, tout en continuant d'émerveiller le public avec ses propres créations.

Dès 1992, elle fait ses débuts sur scène avec *Peines d'amour perdues* et joue ensuite Marianne dans *Tartuffe* en 1999. Elle enchaîne avec des rôles variés comme *Mère Ubu* dans *Ubu* (2000) et *Agnès* dans *L'École d'une Femme* (2002). En 2019-2020, elle joue *Rosette*, un solo de clown, et *Nathalie* dans *Ado Un Jour, Ado Toujours* en 2020.

Ainsi, à travers une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, Audrey Perrin s'est imposée comme une figure incontournable du théâtre contemporain, naviguant avec aisance entre rôles classiques, comédies modernes et performances solo

# VIRGINIE PERRIER

## CHANTEUSE COMÉDIENNE

Originnaire de Chambéry, Virginie débute par la danse jazz avant d'intégrer à Paris les formations d'Irène Popard puis du Centre des Arts Vivants, où elle obtient plusieurs diplômes d'État en danse.

Artiste pluridisciplinaire, elle enrichit son parcours par le chant et le théâtre, se formant notamment en comédie musicale. Très tôt attirée par la scène, elle débute à Disneyland Paris avant de s'illustrer dans de nombreuses productions d'opérettes et de comédies musicales en France et à l'international.

Elle interprète des rôles marquants dans Grease, Cabaret, Flashdance, Hairspray ou encore Cats.



Elle se produit également à l'étranger, notamment au Japon et sur des scènes internationales. Parallèlement, elle développe une carrière de chanteuse, affirmant une présence scénique sensible et engagée.



Multi-instrumentiste polyvalent né à Marseille, Maimo Vidal commence la batterie à l'âge de 6 ans et entre au conservatoire en accordéon âgé de 7 ans.

# MAIMO VIDAL

## MUSICIEN

À l'âge de 21 ans, il poursuit toujours ses études au conservatoire et se présente aux concours pour entrer dans les grandes écoles européennes de musique.

Fort d'un gros bagage de musique classique à l'accordéon, Maimo est également dans le cursus jazz du conservatoire où il pratique le piano à bretelles mais se perfectionne surtout à la batterie.

En parallèle de ses études, il entre dans le domaine du spectacle musical avec la compagnie Kartoffeln et se produit dans plusieurs pièces avec le Funny Musical. Du côté purement musical, il donne des concerts de musique de chambre et a participé à la résidence du festival jazz au bout du monde.

# MARSEILLE EN SCÈNE & LE FUNNY MUSICAL

L'association Marseille en Scène est une structure culturelle et artistique basée dans le 4ème arrondissement de Marseille. Ses membres bénévoles sont tous attachés à une culture citoyenne au service des habitants d'un territoire. À travers le Théâtre Forain, arène ambulante de 250 places, l'association milite pour un théâtre de proximité dans le bassin minier de Gardanne, dans le Haut-Var et dans les quartiers prioritaires de Marseille.

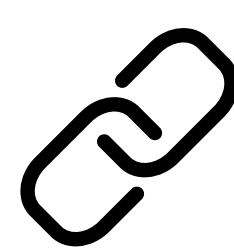
Elle gère également le Funny Musical, une compagnie de théâtre musical dirigée par le metteur en scène Fred Muhl Valentin et animée par un noyau d'artistes pluridisciplinaires.

Le Funny Musical, compagnie et théâtre, produit et crée des spectacles musicaux ainsi que des événements culturels. Au fil des créations et des représentations, la compagnie ne cesse d'évoluer et de partir à la rencontre de son public, des acteurs culturels et sociaux.

Depuis sa fondation, elle a réuni en son sein des artistes et techniciens venus de tous horizons, unis par une même passion : celle du spectacle vivant.

Les spectacles présentés par l'association ont en commun la volonté de transmettre un héritage profondément provençal. Ils s'inscrivent dans une démarche de valorisation du patrimoine culturel régional, en faisant dialoguer mémoire et création contemporaine. On y retrouve notamment des adaptations de Marcel Pagnol et des opérettes de Vincent Scotto. Fred Muhl Valentin transforme encore une fois les opérettes de Vincent Scotto en comédie musicale. Après Trois de la Marine, Cigalon et Entre Marseille et Toulon, Amoureuse Balade est un nouvel hommage au compositeur.





**VIDEO TEASER**  
**UN MARSEILLAIS À PARIS**

[youtube.com/@lefunnymusical](https://youtube.com/@lefunnymusical)

## ASSOCIATION MARSEILLE EN SCÈNE

Président Daniel Fouque  
70 Avenue de Maréchal Foch  
13004 Marseille  
04 13 12 26 65

## LE FUNNY MUSICAL

Compagnie et Théâtre  
[www.lefunnymusical.com](http://www.lefunnymusical.com)

## NOS SOUTIENS

Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur  
Metropole Aix-Marseille-Provence,  
Ville de Marseille  
Mairie du 2e et 3e à Marseille  
Ville de Gardanne  
La Scala Provence  
Centre National de Musique - CNM

## DIRECTEUR DE PRODUCTION ARTISTIQUE

Frédéric Muhl Valentin  
[funnymusicalproductions@gmail.com](mailto:funnymusicalproductions@gmail.com)  
06 09 98 72 71

## CHARGÉE DE DIFFUSION

Marine Dehout  
[funnymusicaldiffusion@gmail.com](mailto:funnymusicaldiffusion@gmail.com)  
07 70 67 50 47

## ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Maëlys Saulnier  
[lefunnymusical@gmail.com](mailto:lefunnymusical@gmail.com)  
06 09 89 65 62

FACEBOOK - INSTAGRAM - YOUTUBE  
[@LEFUNNYMUSICAL](#)

