

STAGE DE COMÉDIE MUSICALE

L'art de jongler la parole et le chant

26 – 30 MAI 2026 · 5 jours de formation intensive

COMÉDIE MUSICALE

Stage par le Funny Musical

DU 26 AU 30 MAI

à Marseille

FORMATION
INTERMITTENT
afdas

L'ART DE JONGLER LA PAROLE & LE CHANT



Vous chantez, vous jouez - mais maîtrisez-vous l'art de faire les deux en même temps ?

5 jours de stage intensif pour plonger au cœur du théâtre musical, de la technique vocale à la présence scénique, jusqu'à la restitution devant public.

À QUI S'ADRESSE CE STAGE ?

Comédiens professionnels

souhaitant intégrer le chant à leur jeu

Chanteurs & artistes de scène

voulant affûter leur présence théâtrale

Intermittents du spectacle

cherchant à élargir leur palette en comédie musicale

PROGRAMME DES MODULES

MODULE 1 – Les fondamentaux de la comédie musicale · Fred Muhl Valentin

Objectif : Comprendre les codes artistiques du théâtre musical et la place de l'interprète.

Matin

- Panorama de la comédie musicale : traditions & esthétiques
- Les codes d'interprétation du théâtre musical
- Présentation du stage et des participants

Après-midi

- Analyse dramaturgique d'Into the Woods (Sondheim)
- Travail sur la transition parole / chant
- Exercices d'interprétation scénique

MODULE 2 – Technique vocale et interprétation · Sophie Faguin

Objectif : Maîtriser les outils vocaux nécessaires au jeu chanté.

Matin

- Techniques respiratoires et soutien vocal
- Placement de la voix pour la scène
- Diction et intelligibilité du texte chanté

Après-midi

- Interprétation sur Into the Woods (versions anglaise & française)
- Travail sur les intentions et nuances émotionnelles
- Coaching vocal individualisé

MODULE 3 – Corps, rythme et présence scénique · Manoah Michelot

Objectif : Intégrer le mouvement dans l'interprétation musicale.

Matin

- Training corporel et rythmique
- Coordination voix / corps
- Présence scénique et énergie de plateau

Après-midi

- Mise en espace de scènes chantées
- Approche chorégraphique pour interprètes
- Travail collectif sur une séquence d'Into the Woods

MODULE 4 – Mise en scène & Restitution publique



Montage d'un scénario de 20 min
sur *Into the Woods*



Restitution devant invités
l'après-midi du dernier jour



Retour pédagogique collectif
bilan et perspectives

CALENDRIER & INTERVENANTS

Date	Formateur(s)	Module
Mardi 26 mai	Manoah Michelot & Fred Muhl Valentin	Fondamentaux + Corps & Rythme
Mercredi 27 mai	Manoah Michelot & Fred Muhl Valentin	Corps & Rythme (suite)
Jeudi 28 mai	Sophie Faguin & Fred Muhl Valentin	Technique vocale
Vendredi 29 mai	Sophie Faguin & Fred Muhl Valentin	Interprétation chantée
Samedi 30 mai	Trio : Faguin, Michelot, Muhl Valentin	Mise en scène & Restitution publique

LES FORMATEURS

Fred Muhl Valentin

Direction artistique & dramaturgie

Expert en codes du théâtre musical, il guide l'interprète vers sa singularité.

Sophie Faguin

Technique vocale

Spécialiste du chant de scène, elle conjugue puissance vocale et vérité d'interprétation.

Manoah Michelot

Corps & mouvement scénique

Pédagogue du corps, il libère la présence physique au service de la partition.

Ne manquez pas cette expérience unique.

5 jours pour transformer votre interprétation. Places limitées.

Inscriptions : cgineste@raison-d-etre.com

Renseignements : artisticfunnymusical@gmail.com